

## สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

## ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

**ชื่อหลักสูตร** ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

**ชื่อปริญญา**

ภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา )  
ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)

ภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Applied Art Studies)  
M.F.A. (Applied Art Studies)

**สถานที่** คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

**วัตถุประสงค์**

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ที่มีความรู้ความสามารถสร้างสรรคงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ที่เน้นความเป็นต้นแบบความคิด คุณค่าทางสุนทรียภาพ และประโยชน์ใช้สอย
2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ที่สามารถวิเคราะห์ วิจัย และนำเสนอความรู้เกี่ยวกับศิลปประยุกต์ต่อสาธารณชน
3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ที่มีความสำนึกในคุณธรรม มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพและสังคม
4. เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูล การวิจัย ผลิตเอกสารและเผยแพร่วิชาการสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
5. เพื่อส่งเสริมมาตรฐานการศึกษาและการสร้างสรรคงานประยุกต์ศิลป์ของประเทศไทยให้เป็นสากล

**คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษา**

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางศิลปบัณฑิต หรือปริญญาตรีในสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวข้องกับวิชาประยุกต์ศิลป์ จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
2. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550

**โครงสร้างของหลักสูตร**

แผน ก แบบ ก 2 กำหนดให้ศึกษาไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับทั่วไป	6	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	18	หน่วยกิต
รายวิชาเลือก	4	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต

**รายวิชาและหน่วยกิต**

	รายวิชาบังคับทั่วไป จำนวน 6 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้	
360 301	วิธีการวิจัยสำหรับนักออกแบบ (Research Methodology for Designers)	2(2-0-4)

360 302	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับนักออกแบบ (Art History for Designers)	2(2-0-4)
360 303	สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ (Aesthetics for Designers)	2(2-0-4)

รายวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

364 401	ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1 (Advanced Applied Art Studio I)	2(1-2-3)
364 402	ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 2 (Advanced Applied Art Studio II)	3(1-4-4)
364 403	ออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1 (Advanced Applied Art Design I)	2(1-2-3)
364 404	ออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 2 (Advanced Applied Art Design II)	2(1-2-3)
364 405	สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (Seminar in Oriental Art History)	2(2-0-4)
364 406	ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 3 (Advanced Applied Art Studio III)	3(1-4-4)
364 407	สัมมนาศิลปะไทยประเพณี (Seminar in Traditional Thai Art)	2(2-0-4)
364 408	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูงด้วยคอมพิวเตอร์ (Advanced Computer-Aided Applied Art Design)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก ให้นักศึกษาเลือกเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ในรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือเลือกเรียนในรายวิชาในหลักสูตรของบัณฑิตวิทยาลัยที่เปิดสอน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

360 304	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานออกแบบ 2 มิติขั้นสูง (Advanced Computer Graphics for 2 Dimensional Design)	2(1-2-3)
360 305	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานออกแบบ 3 มิติขั้นสูง (Advanced Computer Graphics for 3 Dimensional Design)	2(1-2-3)
360 306	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหวขั้นสูง (Advanced Computer Graphics Animation)	2(1-2-3)
360 307	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบขั้นสูง (Advanced Computer-Aided Design)	2(1-2-3)
364 409	ศิลปะวิจารณ์และสัมมนาประยุกต์ศิลป์ (Art Criticism and Seminar in Applied Art)	2(2-0-4)
364 410	สัมมนาศิลปะพื้นบ้านและวัฒนธรรมเอเชีย (Seminar in Asian Folk Art and Culture)	2(2-0-4)
364 411	สัมมนาปัญหาสิ่งแวดล้อม (Seminar in Environmental Problems)	2(2-0-4)

364 412	สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย (Seminar in Contemporary Art)	2(2-0-4)
364 413	การศึกษารายบุคคลสำหรับนักศึกษาศิลปมหาบัณฑิต (Graduate Individual Studies)	2(1-2-3)

#### วิทยานิพนธ์

364 414	วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า (Thesis)	12 หน่วยกิต
---------	--	-------------

#### วิชาภาษาต่างประเทศประจำสาขาวิชา

360 308	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ มีค่าเทียบเท่า (English for Designers)	2(2-0-4)
---------	---	----------

#### คำอธิบายรายวิชา

เลขประจำรายวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 301	วิธีการวิจัยสำหรับนักออกแบบ (Research Methodology for Designers) ศึกษากระบวนการและปฏิบัติการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบ และ/หรือ ศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการนำเสนอ และรายงานผลการวิจัย	2(2-0-4)

360 302	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับนักออกแบบ (Art History for Designers) ศึกษาจุดกำเนิด ความต่อเนื่องและอิทธิพลของแบบแผน (Tradition) งานศิลปะตะวันตก ตั้งแต่สมัยเรเนสซองส์ถึงสมัยใหม่และศิลปะตะวันออกบางส่วนที่มีอิทธิพลต่อศิลปะร่วมสมัย ซึ่งเป็นรากฐานของการออกแบบ มีการศึกษานอกสถานที่	2(2-0-4)
---------	--	----------

360 303	สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ (Aesthetics for Designers) ศึกษาความคิดทางปรัชญากระแสต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสุนทรียศาสตร์ การสร้างงานจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นศิลปะตะวันตกจากศิลปะสมัยเรเนสซองส์ถึงสมัยใหม่ และในศิลปะตะวันออกของอินเดีย จีน ญี่ปุ่น และไทย	2(2-0-4)
---------	--	----------

360 304	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานออกแบบ 2 มิติขั้นสูง (Advanced Computer Graphics for 2 Dimensional Design) ศึกษาใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างงานออกแบบ 2 มิติ ทั้งในการสร้างภาพ 2 มิติ ที่ต้องการเทคนิคพิเศษต่างๆ ในการสร้างงานออกแบบ และ/หรืองานศิลปะ	2(1-2-3)
---------	---	----------

360 305	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างงานออกแบบ 3 มิติขั้นสูง (Advanced Computer Graphics for 3 Dimensional Design) ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูป สร้างแบบจำลอง 3 มิติ ที่เหมือนจริงในงาน ออกแบบ และ/หรืองานศิลปะ	2(1-2-3)
360 306	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหวขั้นสูง (Advanced Computer Graphics Animation) ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างภาพเคลื่อนไหว ขั้นตอนและเทคนิค พิเศษในการลำดับภาพและเสียงของงานออกแบบ และ/หรืองานศิลปะทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ	2(1-2-3)
360 307	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบขั้นสูง (Advanced Computer-Aided Design) ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูป ในงานเขียนแบบ และสร้างแบบจำลองขั้นสูง	2(1-2-3)
360 308	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ มีค่าเทียบเท่า (English for Designers) ศึกษาและพัฒนาการอ่านบทความศิลปะและการออกแบบหรือเอกสารวิชาการศิลปะและการ ออกแบบที่เป็นภาษาอังกฤษ	2(1-2-3)
364 401	ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1 (Advanced Applied Art Studio I) ค้นหาแนวทางการคิดและการแสดงออกทางประยุกต์ศิลป์ตามความถนัดเฉพาะบุคคลใน ระดับสูง ด้วยเทคนิควิธีการทางศิลปะต่างๆ	2(1-2-3)
364 402	ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง (Advanced Applied Art Studio II) วิชาบังคับก่อน : 364 401 ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1 พัฒนาแนวทางการแสดงออกและการแก้ปัญหาทางประยุกต์ศิลป์ตามข้อกำหนดเฉพาะกรณีด้วย เทคนิควิธีการทางศิลปะต่างๆ	3(1-4-4)
364 403	ออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1 (Advanced Applied Art Design I) ปฏิบัติเชิงทดลองงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง เพื่อหาแนวทางการแสดงออกด้วยสื่อต่างๆ เฉพาะบุคคลพร้อมกับการสร้างเสริมประสบการณ์ทางความงาม ความเข้าใจในธรรมชาติเทคโนโลยีและสังคม	2(1-2-3)
364 404	ออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 2 (Advanced Applied Art Design II) วิชาบังคับก่อน : 364 403 ออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 1	2(1-2-3)

ปฏิบัติงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง เพื่อแสวงหาความสัมพันธ์ระหว่าง รูปทรง เนื้อหา  
กาลเวลา สถานที่ สิ่งแวดล้อม เหตุการณ์ต่างๆ ฯลฯ โดยมุ่งเสนอความงามเป็นหลักสำคัญ

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 364 405 | สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก<br>(Seminar in Oriental Art History)<br>ศึกษาประวัติศาสตร์ของแบบแผนศิลปะตะวันออก และปัจจัยการพัฒนาศิลปะ รวมถึงอิทธิพล<br>ความคิดและรูปแบบศิลปะของประเทศต่างๆ ในเอเชีย  | 2(2-0-4) |
| 364 406 | ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 3<br>(Advanced Applied Art Studio III)<br>วิชาบังคับก่อน : 364 402 ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 2<br>แสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ตามความถนัดเฉพาะบุคคลควบคู่ประโยชน์ใช้สอย<br>และคุณค่าทางสุนทรียภาพด้วยเทคนิควิธีการทางศิลปะต่างๆ   | 3(1-4-4) |
| 364 407 | สัมมนาศิลปะไทยประเพณี<br>(Seminar in Traditional Thai Art)<br>ศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบประเพณีของไทย และเปรียบเทียบลักษณะสำคัญของศิลปะ<br>ของไทยกับประเทศใกล้เคียง เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาและประยุกต์การสร้างสรรค์งานศิลปะตามความถนัดเฉพาะ<br>บุคคล  | 2(2-0-4) |
| 364 408 | การออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูงด้วยคอมพิวเตอร์<br>(Advanced Computer - Aided Applied Art Design)<br>ปฏิบัติงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง เพื่อแสวงหาความสัมพันธ์ของเนื้อหากับรูปทรง และ<br>ประสบการณ์ความงามด้วยสื่อเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์  | 2(1-2-3) |
| 364 409 | ศิลปวิจารณ์และสัมมนาประยุกต์ศิลป์<br>(Art Criticism and Seminar in Applied Art)<br>ฝึกการสื่อความคิดและอารมณ์ในงานศิลปะด้วยการพูดและเขียนภาษาไทย ศึกษาหลักการ<br>วิจารณ์ศิลปะ การประยุกต์ใช้หลักวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะและวิชาที่เกี่ยวข้องเพื่อวิจารณ์งานศิลปะ<br>แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในปัญหา วิธีแก้ปัญหาในงานประยุกต์ศิลป์ | 2(2-0-4) |
| 364 410 | สัมมนาศิลปะพื้นบ้านและวัฒนธรรมเอเชีย<br>(Seminar in Asian Folk Art and Culture)<br>ศึกษาคุณค่า หน้าที่ใช้สอย เทคนิคขบวนการถ่ายทอดความรู้ ความชำนาญในงานช่าง แหล่งผลิต<br>และแหล่งวัสดุเพื่อความอยู่รอดของงานศิลปะพื้นบ้านและวัฒนธรรม ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน<br>ของชาวเอเชีย  | 2(2-0-4) |

364 411	สัมมนาปัญหาสิ่งแวดล้อม (Seminar in Environmental Problems) แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต และการสร้างงานศิลปะ	2(2-0-4)
364 412	สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย (Seminar in Contemporary Art) ศึกษาการสร้างสรรคงานศิลปะสมัยใหม่ของศิลปินและลัทธิศิลปะต่างๆ คริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงปัจจุบัน รวมทั้งจุดกำเนิดความต่อเนื่อง และการให้อิทธิพลซึ่งกันและกัน	2(2-0-4) <span style="float: right;">ในช่วงปลาย</span>
364 413	การศึกษารายบุคคลสำหรับนักศึกษาศิลปมหาบัณฑิต (Graduate Individual Studies) เลือกหัวข้อศึกษาที่เห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาโครงการศิลปนิพนธ์ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา	2(1-2-3)
364 414	วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า (Thesis) สร้างสรรค์โครงการประยุกต์ศิลปะขั้นสูงตามความถนัดเฉพาะบุคคลที่ได้รับการอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการวิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต